



SOLUCIONARIO DE EVALUACIÓN

DECORACIÓN DE INTERIORES

Prueba de Evaluación
CURSO DECORACIÓN DE INTERIORES

109.	a	b	c	d
110.	a	b	c	d
111.	a	b	c	d
112.	a	b	c	d
113.	a	b	c	d
114.	a	b	c	d
115.	a	b	c	d
116.	a	b	c	d
117.	a	b	c	d
118.	a	b	c	d
119.	a	b	c	d
120.	a	b	c	d
121.	a	b	c	d
122.	a	b	c	d

123.	a	b	c	d
124.	a	b	c	d
125.	a	b	c	d
126.	a	b	c	d
127.	a	b	c	d
128.	a	b	c	d
129.	a	b	c	d
130.	a	b	c	d
131.	a	b	c	d
132.	a	b	c	d
133.	a	b	c	d
134.	a	b	c	d
135.	a	b	c	d
136.	a	b	c	d

137.	a	b	c	d
138.	a	b	c	d
139.	a	b	c	d
140.	a	b	c	d
141.	a	b	c	d
142.	a	b	c	d
143.	a	b	c	d
144.	a	b	c	d
145.	a	b	c	d
146.	a	b	c	d
147.	a	b	c	d
148.	a	b	c	d
149.	a	b	c	d
150.	a	b	c	d

1. ¿Qué opción define de forma más completa la finalidad de cualquier diseño de interiores?

- a) Organizar el espacio de manera funcional.
- b) Conseguir un diseño estéticamente atractivo y que produzca sensaciones y percepciones positivas a quien vaya a usar dicho espacio y posea calidad estética.
- c) **Adecuar técnica y funcionalmente un espacio, de forma que produzca sensaciones y percepciones positivas a quien vaya a usar dicho espacio y posea calidad estética.**

2. ¿Cuáles son algunas de las salidas profesionales de un diseñador de interiores?

- a) Asesor y supervisor del diseño de interior.
- b) Diseñador de stands en agencias de publicidad y diseñador de eventos.
- c) **Todas las respuestas anteriores son correctas.**

3. El diseñador de interiores debe poseer un conocimiento amplio sobre diversas cuestiones. ¿Cuál de los siguientes conocimientos no es necesario que posea?

- a) Conocimientos técnicos.
- b) **Conocimientos de cálculo estructural.**
- c) Conocimientos sobre materiales existentes.

4. ¿Qué áreas podemos diferenciar dentro del campo del diseño de interiores?

- a) Residencial, industrial y comercial.
- b) Residencial, comercial y especial.**
- c) Residencial, deportivo y comercial.

5. ¿Qué opción pertenece al diseño de interiores comercial?

- a) Oficina.
- b) Tiendas y grandes almacenes.
- c) Todas las anteriores son correctas.**

6. ¿Qué opción no correspondería al diseño de interiores especial?

- a) Diseño del interior de un hospital.
- b) Diseño del interior de unos grandes almacenes.**
- c) Diseño del interior de un teatro.

7. ¿Qué entendemos por diseño efectivo?

- a) Aquel que posee una adecuación funcional, estética, psicológica y de comportamiento.
- b) Aquel que posee una adecuación funcional, técnica, estética y psicológica.**
- c) Aquel que posee una adecuación funcional, técnica, visual y estética.

8. Un diseño de interiores debe responder a las características dimensionales del ser humano. ¿A qué niveles de espacio humano tiene que adecuarse?

- a) Estático, dinámico y social.
- b) Social, público y autónomo.
- c) Dinámico, personal y social.

9. La adecuación social de un espacio distingue una serie de zonas ¿Cuáles son?

- a) Íntima, social y pública.
- b) Íntima, autónoma, social y pública.
- c) Íntima, personal, social y pública.

10. Un diseño de interiores es para quien va a habitar dicho espacio. ¿Qué información del cliente debemos tener en cuenta?

- a) Su personalidad y sus gustos.
- b) Las actividades que el cliente va a realizar allí.
- c) Todas las anteriores son correctas.

11. Para realizar un proyecto de interiores puedes o no tener en cuenta la personalidad del cliente.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

12. Para analizar la calidad de un proyecto de interiores debemos evaluar su adecuación funcional, técnica, estética y psicológica.

a) Verdadero.

b) Falso.

13. Un diseño de interiores no tiene por qué adecuar un espacio al nivel dinámico del ser humano.

a) Verdadero.

b) Falso.

14. El espacio posee características táctiles, auditivas, olfativas y térmicas que tienen influencia en cómo nos sentimos y en lo que hacemos en su interior.

a) Verdadero.

b) Falso.

15. Se distinguen tres zonas diferenciadas de adecuación social de un espacio: la zona íntima, la zona social y la zona pública.

a) Verdadero.

b) Falso.

16. La finalidad de la representación gráfica en las primeras etapas del proyecto es:

a) Persuadir al cliente.

b) Ofrecer información sobre los detalles del diseño.

c) Reflexionar, sintetizar, explorar y evaluar distintas ideas de diseño.

17. La finalidad de la representación gráfica en las etapas finales del proyecto es:

a) Persuadir al cliente y ofrecer información sobre los detalles del diseño.

b) Proporcionar todas las instrucciones necesarias para la producción y construcción del proyecto y persuadir al cliente.

c) Reflexionar, sintetizar, explorar y evaluar distintas ideas de diseño.

18. A veces, la precisión del dibujo digital en las primera etapas del proceso de diseño:

a) Desarrolla nuestra imaginación.

b) Limita la capacidad de exploración de una idea.

c) Permite trabajar libremente con ideas que vamos imaginando.

19. Existen tres tipos de sistemas de representación:

a) Proyecciones ortogonales, proyecciones paralelas y perspectivas cónicas.

b) Proyecciones ortogonales, proyecciones isométricas y perspectivas cónicas.

c) Proyecciones isométricas, proyecciones paralelas y perspectivas cónicas.

20. La proyección ortogonal presenta como gran ventaja que mantiene:

- a) La forma y el tamaño, pero no el contorno real del objeto.
- b) La forma y en contorno, pero no el tamaño.
- c) La forma, el tamaño y el contorno de un objeto.

21. En el sistema de representación mediante proyecciones paralelas podemos distinguir una serie de grupos. ¿Cuáles son?

- a) Proyección axonométrica, proyección isométrica y proyección oblicua.
- b) Proyección isométrica y proyección oblicua.
- c) Proyección axonométrica y proyección oblicua.

22. Existen tres tipos de proyección axonométrica, pero en sólo uno de ellos los tres ejes forman ángulos iguales. ¿Cuál es?

- a) Proyección simétrica.
- b) Proyección isométrica.
- c) Proyección paralela.

23. ¿Cuáles son las proyecciones paralelas más usuales?

- a) Proyección axonométrica – isométrica y proyección oblicua – alzado oblicuo.
- b) Proyección axonométrica – isométrica y proyección oblicua – planta oblicua.
- c) Proyección axonométrica – simétrica y proyección oblicua – planta oblicua.

24. Para que un dibujo en perspectiva no se vea deformado, la amplitud del cono de visión no debería sobrepasar los:

- a) 100°
- b) 90°
- c) 60°

25. ¿Qué tipos de perspectivas cónicas pueden realizarse?

- a) Perspectivas de los puntos y tres puntos.
- b) Perspectiva de un punto único y tres puntos.
- c) Perspectiva de un punto único, dos puntos y tres puntos.

26. Las proyecciones paralelas no muestran la naturaleza tridimensional de un objeto:

- a) Verdadero.
- b) Falso.

27. Una proyección simétrica es aquella en la que los tres ejes principales forman ángulos iguales con el plano del cuadro.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

28. En una proyección oblicua – planta oblicua, los planos horizontales mantienen su forma y tamaño real, mientras que los planos verticales acortan sus dimensiones:

a) Verdadero.

b) Falso.

29. Las líneas de proyección convergente no proyectan el tamaño real de los elementos, pero se aproximan más a la visión real que una persona tiene de un espacio.

a) Verdadero.

b) Falso.

30. Existen dos tipos de perspectivas cónicas: de un punto y de dos puntos.

a) Verdadero.

b) Falso.

31. Los principios básicos del diseño de interiores son:

a) Equilibrio visual, color, ritmo, proporción y escala, armonía y unidad.

b) Equilibrio visual, énfasis, ritmo, proporción y escala, armonía y unidad.

c) Equilibrio visual, énfasis, ritmo, proporción y escala y textura.

32. El equilibrio visual puede conseguirse mediante 3 tipos de balances:

a) Formal, informal y radial.

b) Simétrico, formal y radial.

c) Simétrico, asimétrico e informal.

33. El énfasis es un principio básico del diseño de interiores que supone:

- a) Organizar un espacio de forma que los pesos visuales de los objetos que lo componen vayan compensándose unos a otros.
- b) Controlar el movimiento del ojo humano a través de un espacio.
- c) Colocar un punto focal en un espacio.

34. El ritmo en una estancia puede generarse mediante diversas técnicas:

- a) Repetición de líneas, formas y texturas, progresión de elementos.
- b) Progresión de líneas, formas y texturas.
- c) Repetición de líneas, formas y texturas.

35. Un espacio armonioso y unificado:

- a) No puede presentar detalles variados.
- b) Debe incluir detalles variados que aporten personalidad a la estancia.
- c) Debe presentar variedad en todos los elementos que conforman la estancia para que no resulte aburrida.

36. Un elemento está determinado por seis aspectos básicos:

- a) Escala y proporción, forma, contorno, equilibrio visual, color y textura.
- b) Escala y proporción, forma, contorno, luz, color y textura.
- c) Escala y proporción, forma, énfasis, luz, color y textura.

37. El concepto de proporción atiende a:

- a) El modo en el que percibimos el tamaño de dicho objeto con respecto a las formas que lo rodean.
- b) Las relaciones matemáticas entre las dimensiones reales de distintos elementos y espacios.**
- c) Ninguna de las anteriores es correcta.

38. Los elementos primarios de la forma son:

- a) Punto, línea y plano.
- b) Punto, línea, plano y superficie.
- c) Punto, línea, plano y volumen.**

39. Una línea curva representa:

- a) Carácter estático.
- b) Carácter dinámico.**
- c) Carácter de equilibrio.

40. Los contornos geométricos más significativos son:

- a) El círculo, el triángulo y el polígono.
- b) El círculo, el rombo y el cuadrado.
- c) El círculo, el triángulo y el cuadrado.**

41. Los aspectos básicos del diseño deberán ser combinadas en función de los principios básicos:

a) Verdadero.

b) Falso.

42. Un elemento está determinado por cinco aspectos básicos: la escala, la forma, la luz, el color y la textura.

a) Verdadero.

b) Falso.

43. El concepto de proporción atiende al modo en el que percibimos el tamaño de dicho objeto con respecto a las formas que lo rodean:

a) Verdadero.

b) Falso.

44. Punto, línea, plano y superficie son elementos primarios de la forma:

a) Verdadero.

b) Falso.

45. El contorno es el elemento principal por el cual distinguimos una forma de otra:

a) Verdadero.

b) Falso.

46. Existen dos tipos básicos de textura:

- a) La textura táctil y la textura visual.
- b) La textura escalar y la textura visual.
- c) La textura táctil y la textura escalar.

47. La percepción que tenemos de la textura de una superficie se ve modificada por factores como:

- a) La distancia visual, la escala, la luz y el tacto.
- b) La distancia visual, la escala, la luz y el contraste.
- c) La distancia visual, la escala, la proporción y el contraste.

48. ¿Qué tipo de superficies generan diferentes tipos de sombra?

- a) Superficies brillantes.
- b) Superficies mates.
- c) Superficies ásperas.

49. Existen dos tipologías de estampado, ¿cuáles son?

- a) Estampado intrínseco y estampado estructural.
- b) Estampado proyectado y estampado aplicado.
- c) Estampado estructural y estampado aplicado.

50. El color posee tres características:

- a) Tonalidad, intensidad y valor.
- b) Tonalidad, valor y saturación.

c) Tono, valor y brillo.

51. Los sistemas de color más usuales son:

a) Brewster y Munsell.

b) Brewster, Munsell y estándares de la CEI.

c) Brewster, estándares de la CEI.

52. El contraste simultáneo es un fenómeno mediante el cual la percepción de los colores se ve modificada en función de la combinación que se realice. ¿Qué características de los colores se pueden ver aparentemente modificadas?

a) Brillo y contraste.

b) Tonalidad, valor y brillo.

c) Tonalidad, valor y saturación.

53. En una estancia, la combinación de colores puede llevarse a cabo mediante:

a) Colores contrastados y complementarios.

b) Colores adyacentes y relacionados.

c) Colores relacionados y contrastados.

54. La transmisión de la luz a través de los distintos materiales que conforman un espacio puede realizarse de distintas maneras:

a) Su transmisión, transmisión especular y transmisión difusa, reflexión difusa y reflexión no difusa.

b) Sin transmisión, transmisión difusa y transmisión no difusa, reflexión especular y reflexión difusa.

c) Sin transmisión, transmisión difusa y transmisión no difusa.

55. Nuestra habilidad para ver no sólo se ve afectada por la cantidad de luz disponible sino también por los siguientes factores:

a) Luminosidad, contraste, escala, difusión y color.

b) Luminosidad, contraste, deslumbramiento, difusión y color.

c) Luminosidad, contraste, deslumbramiento, brillo y color.

56. Una superficie podrá reflejar colores que no estén en el espectro de la luz que incide sobre la misma.

a) Verdadero.

b) Falso.

57. El contraste simultáneo es un fenómeno mediante el cual la percepción de los colores se ve modificada en función de la combinación que se realice:

a) Verdadero.

b) Falso.

58. Un color claro tiende a provocar que un color oscuro parezca más claro y un color oscuro tiende a hacer más oscuro a un color claro.

a) Verdadero.

b) Falso.

59. El color puede utilizarse para modificar el tamaño aparente, la forma, la escala y la distancia, así como para resaltar algún elemento o minimizar la presencia de otro.

a) Verdadero.

b) Falso.

60. La distribución espectral de las fuentes de luz eléctrica varía según el tipo de lámpara.

a) Verdadero.

b) Falso.

61. ¿En qué consiste un estudio previo en el diseño de interiores?

a) Recabar el máximo de información posible sobre los requisitos del usuario.

b) Recabar el máximo de información posible sobre los requisitos del usuario y el espacio en el que se va a intervenir.

c) Recabar el máximo de información posible sobre los requisitos del usuario, el espacio en el que se va a intervenir y el cálculo estructural necesario.

62. ¿Qué requisitos se han de tener en cuenta en un estudio previo?

a) Los requisitos del usuario, de las habitaciones en las que debe organizarse el proyecto espacio y del mobiliario.

b) Los requisitos del usuario, de las actividades que se van a desarrollar en el espacio y del mobiliario.

- c) Los requisitos del usuario, de las actividades que se van a desarrollar en el espacio y del entorno.

63. ¿De qué hablamos cuando nos referimos a requisitos territoriales de un usuario?

- a) Espacio personal, privacidad, interacción, acceso y seguridad.
- b) Necesidades individuales específicas y necesidades de grupo.
- c) Objetos preferidos, colores favoritos y lugares e intereses especiales.

64. ¿Cuáles son algunos de los parámetros que ayudan a definir la naturaleza de las actividades?

- a) Actividades flexibles y accesibles.
- b) Actividades seguras e inseguras.
- c) Actividades activas o pasivas.

65. Para poder llevar a cabo la planificación de los espacios, se requiere de:

- a) Análisis del espacio, estudio de los requisitos dimensionales de cada actividad y de las relaciones deseadas entre ellas.
- b) Análisis del espacio, estudio de los requisitos estéticos de cada actividad y de las relaciones deseadas entre ellas.
- c) Análisis del espacio, estudio de los requisitos estéticos de cada actividad y de las relaciones deseadas entre ellas y adecuación del mobiliario a dichas actividades.

66. El proceso de diseño de interiores es un proceso iterativo y cíclico, que responde a un proceso de:

- a) **Análisis, síntesis y evaluación de la información disponible.**
- b) Análisis, solución y evaluación de la información disponible.
- c) Calidad, síntesis y evaluación de la información disponible.

67. Al realizar el planteamiento del problema en un proyecto de interiores, ¿a qué preguntas se debe dar respuesta?

- a) ¿Qué existe?
- b) ¿Qué es posible?
- c) **Las dos anteriores son correctas.**

68. Para realizar este trabajo de síntesis y priorización, ¿qué opción no sería válida?

- a) Ofrecer soluciones particulares a diversos objetivos, integrándolas posteriormente en una solución global.
- b) **Dar la misma importancia a todos los objetivos, para así poder cumplir con todos ellos en la solución global del proyecto.**
- c) Analizar situaciones análogas, que ofrezcan diversas soluciones a problemas similares.

69. Para hacer una selección de materiales, es recomendable:

- a) Recoger muestras de materiales y dibujar los materiales a escala.
- b) Revisar catálogos.

c) Recoger muestras de materiales, desarrollando opciones con colores alternativos y diferentes esquemas de acabados.

70. El último paso en un diseño de interiores es:

- a) Desarrollo del diseño.
- b) Autocrítica.
- c) Construcción del diseño.

71. Es necesario conocer a qué funciones debe responder el diseño, para así poder estructurar relaciones entre distintas actividades.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

72. La organización en planta ajustada se requiere cuando se dispone de espacio suficiente para cumplir con las necesidades demandadas.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

73. Es un proceso de diseño de interiores, es un proceso unidireccional, que responde a un proceso de análisis, síntesis y evaluación de la información disponible.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

74. El análisis del problema continúa a lo largo de todo el proceso.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

75. No hemos de olvidar, que una vez implementado el diseño, un técnico de interiores debe evaluar la efectividad de su solución y realizar un ejercicio de autocrítica.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

76. Los estilos decorativos más importantes a lo largo de la historia son:

- a) Estilo clásico, estilo renacentista, estilo barroco y estilo rococó.
- b) Estilo clásico, estilo gótico, estilo barroco y estilo rococó.
- c) Estilo clásico, estilo gótico, estilo oriental y estilo rococó.

77. Con la llegada de la revolución industrial:

- a) El diseño artesanal aumentó en importancia por contraste a la producción en serie.
- b) Aparecieron estilos con mayor facilidad y frecuencia.
- c) Se produjo una evolución de los estilos clásicos.

78. El estilo minimalista se caracteriza:

- a) Por la simplicidad extrema en cada elemento.

- b) Por tener muy pocos objetos, materiales naturales y abundantes aromas.
- c) Por presentar un aspecto fabril.

79. ¿Qué colores se usan en el estilo minimalista?

- a) Los colores más utilizados en este estilo suelen ser fríos, con grises, azules y sobre todo blancos, pero también se utilizan tonos vainilla, tierra o hueso.
- b) Se usan colores puros, con superficies o fondos monocromáticos, predominando el blanco y el crudo e incorporándose colores tostados y el negro para acentuar detalles.
- c) El colorido en este estilo no entiende de la simplicidad, de colores negro y blanco, y prefiere los colores vivos y contradictorios. Rojos, rosas, lilas y violetas son las tonalidades más predominantes.

80. ¿Cuál es el objetivo del estilo Zen?

- a) El objetivo del estilo Zen es encontrar la reflexión y el descanso del mundo exterior.
- b) El objetivo del estilo Zen es la simplicidad y funcionalidad.
- c) EL objetivo del estilo Zen es recordar el pasado.

81. ¿Qué materiales son los más usados en el estilo Zen?

- a) Los materiales utilizados en éste son el cemento, el ladrillo, el metal, el plástico y la goma, debido principalmente a la intención de obtener un aspecto industrial.

- b) Los materiales utilizados en éste estilo son aquellos en estado natural o poco industrializados como la madera natural y la piedra.
- c) Los materiales empleados con más frecuencia para la decoración de estancias suelen ser imitaciones de otros más costosos: cerámica y plásticos que simulan mármol o zinc que pretende ser bronce.

82. El estilo Loft destaca por:

- a) La ausencia de divisiones.
- b) La importancia del espacio vacío.
- c) Todas las anteriores son correctas.

83. El estilo Kitsch destaca por:

- a) La ornamentación en extremo.
- b) La simplicidad en sus formas.
- c) El uso de algunos objetos puntuales coloridos.

84. El estilo Shabby Chic genera ambientes:

- a) Que gozan de gran claridad.
- b) Con un aspecto muy colorido.
- c) Que aportan tranquilidad y reflexión.

85. Los materiales más usados en el estilo rústico son:

- a) Madera, barro, piedra y fibras naturales.
- b) Forja, que aportan un aire señorial y distinguido.

c) Todas las anteriores son correctas.

86. Los materiales utilizados en el estilo Zen son aquellos en estado natural o poco industrializado.

a) Verdadero.

b) Falso.

87. La iluminación en el estilo Loft debe ser siempre sutil e indirecta.

a) Verdadero.

b) Falso.

88. Una característica distintiva del estilo loft es el uso de dos plantas o entresijos que, aunque estén comunicados, separan el área principal de otras complementarias.

a) Verdadero.

b) Falso.

89. En el estilo Shabby Chic el color regresa a nuestras vidas para alegrarlas.

a) Verdadero.

b) Falso.

90. El estilo Shabby Chic muestra un aspecto desgastado.

a) Verdadero.

b) Falso.

91. El aspecto y la durabilidad de la madera dependen de:

a) La especie y la textura.

b) La especie y el tipo de corte realizado.

c) La especie y la densidad.

92. Hay dos grandes grupos de madera. ¿Cuáles son?

a) Maderas suaves y rugosas.

b) Maderas de alta densidad y de baja densidad.

c) Maderas blandas y duras.

93. ¿Cuáles son algunas características del material pétreo?

a) Variedad de colores y texturas.

b) La dureza y frialdad.

c) Todas las anteriores son correctas.

94. ¿Qué desventajas presenta el uso de la piedra en el diseño de interiores?

a) Coste más elevado.

b) Poca durabilidad.

c) Pueden producirse grietas en la piedra, de difícil reparación.

95. Para elegir el tipo de vidrio que se va a utilizar, se debe tener en cuenta tres cualidades del vidrio. ¿Cuáles son?

- a) Resistencia, propiedades térmicas y estética.
- b) Resistencia, durabilidad y estética.
- c) Resistencia, opacidad y estética.

96. El uso del metal en el diseño de interiores presenta como inconvenientes:

- a) Tendencia a la corrosión y al agrietamiento.
- b) Tendencia a la corrosión y gran capacidad de conducción del calor.
- c) Tendencia a la corrosión y a la dilatación.

97. ¿Qué grupos cerámicos son más comunes en el diseño de interiores?

- a) Baldosas y azulejos.
- b) Ladrillos, baldosas y azulejos.
- c) Ladrillos y bloques cerámicos.

98. Los tipos de hormigón más usuales son:

- a) Hormigón gris, hormigón blanco y hormigón translúcido.
- b) Hormigón gris, el hormigón pardo y el hormigón oscuro.
- c) Hormigón gris, hormigón blanco y hormigón negro.

99. ¿Qué gran ventaja poseen los materiales sintéticos?

- a) Presentan gran durabilidad.

- b) Se pueden doblar y moldear de todas las formas posibles.
- c) Pueden realizarse imitaciones de gran cantidad de materiales.

100. Entre tipos de tejidos que hay en el mercado distinguimos:

- a) Los tejidos naturales, sintéticos y acrílicos.
- b) Los tejidos naturales, artificiales y acrílicos.
- c) Los tejidos naturales, sintéticos y manuales.

101. Las superficies y acabados metálicos pueden crear un ambiente elegante y de uso eficaz, pero su forma está muy limitada.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

102. El material cerámico presenta una amplia variedad en cuanto a resistencia, de ahí que sus aplicaciones sean muy diversas.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

103. Los suelos, las paredes y otras superficies de hormigón expuesto aportan un enfoque atrevido en el diseño de interiores.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

104. Los materiales sintéticos poseen como inconveniente que no se pueden doblar, ni moldear.

a) Verdadero.

b) Falso.

105. Hay muchas formas de introducir el color en la decoración, después de la pintura de las paredes, el uso de complementos textiles es una de las maneras más habituales.

a) Verdadero.

b) Falso.

106. ¿Qué aspectos básicos definen la iluminación artificial?

a) Fuente de luz, sistema de iluminación y tipo de iluminación.

b) Fuente de luz, luminaria y sistema de iluminación.

c) Fuente de luz, lámpara y luminaria.

107. ¿Qué temperaturas de color son más comunes en la iluminación artificial?

a) Luz de día, luz neutra y luz fría.

b) Luz cálida, luz neutra y luz fría.

c) Luz cálida, luz de día y luz neutra.

108. ¿Qué es el IRC?

a) Es la medida de la capacidad de las lámparas para iluminar con alta intensidad.

- b) Es la medida de la capacidad de las lámparas para reproducir el color adecuadamente.
- c) Es la medida de la capacidad de las lámparas para iluminar con una tonalidad determinada.

109. ¿Qué grandes grupos de fuentes artificiales existen?

- a) Lámparas de incandescencia, lámparas de descarga y leds.
- b) Lámparas de incandescencia y lámparas de luminiscencia.
- c) Lámparas de incandescencia, lámparas de electro-luminiscencia y leds.

110. ¿Qué fuente de luz tiene un mayor índice de reproducción cromática?

- a) Lámpara de inducción.
- b) Lámpara de halogenuros metálicos.
- c) Lámpara incandescente.

111. ¿Cuáles de las siguientes son lámparas de descarga a baja presión?

- a) Lámpara de halogenuros metálicos, lámpara de sodio a baja presión y lámpara de vapor de mercurio.
- b) Lámpara fluorescente, lámpara de inducción y lámpara de sodio a baja presión.
- c) Lámpara halógena de tungsteno, lámpara de inducción y lámpara de sodio a baja presión.

112. ¿Qué sistemas de iluminación existen?

- a) **Directo, indirecto, semi-directo y difuso.**
- b) Directo, indirecto y difuso.
- c) Ninguna de las anteriores es correcta.

113. Se distinguen dos tipos de iluminación, ¿cuáles son?

- a) Iluminación de trabajo e iluminación de detalle.
- b) **Iluminación de ambiente e iluminación focal.**
- c) Iluminación de ambiente de trabajo e iluminación focal de detalle.

114. Indica algunos tipos de instalación de luminarias:

- a) Empotrada y semi-empotrada.
- b) Colgante y portátil.
- c) **Todas las anteriores son correctas.**

115. Para llevar a cabo diseño de la iluminación en un proyecto de interiores, ¿qué aspectos debemos tener en cuenta?

- a) **Tipo de iluminación, equilibrio, proporción de la iluminación, sombra y eficiencia energética.**
- b) Tipo de iluminación, equilibrio luminoso, localización de la iluminación, sombra y eficiencia energética.
- c) Fuente de iluminación, equilibrio luminoso, proporción de la iluminación, sombra y eficiencia energética.

116. En la iluminación indirecta un 90% a un 100% de la luz se dirige hacia el techo y se distribuye luego en el ambiente por refracción.

a) Verdadero.

b) Falso.

117. En la iluminación difusa el flujo de la luz se dirige casi completa y directamente sobre la zona a iluminar.

a) Verdadero.

b) Falso.

118. En la iluminación focal ilumina un espacio de una forma bastante uniforme y en general difusa.

a) Verdadero.

b) Falso.

119. Los reflectores en una luminaria controlan la distribución de la luz emitida por la lámpara, e incluso, según su forma, difunden, concentran o convierten en paralelos los rayos desde una fuente de luz.

a) Verdadero.

b) Falso.

120. La iluminación de superficies verticales dentro de un espacio enfatiza los detalles, las personas y el movimiento, restando énfasis a la arquitectura.

a) Verdadero.

b) Falso.

121. Destacamos cuatro aspectos básicos que influyen en las características del mobiliario, ¿cuáles son?

a) Espacio de uso, factores humanos, disposición en el espacio y funcionalidad.

b) Espacio de uso, escala espacial, disposición en el espacio y funcionalidad.

c) Espacio de uso, factores humanos y funcionalidad.

122. A menudo, los diseñadores de interiores diferencian entre dos tipos de mobiliario según el espacio de uso, ¿cuáles son?

a) Exterior e interior.

b) Público y privado.

c) Social e íntimo.

123. Algunos factores humanos tienen una influencia principal sobre:

a) La forma, proporción y estilo de los muebles.

b) La forma, proporción y escala de los muebles.

c) La forma, proporción y comodidad de los muebles.

124. Según la disposición en el espacio distinguimos dos tipos de muebles, ¿cuáles son?

a) Exentos y empotrados.

b) Individuales y colectivos.

c) Exentos y flexibles.

125. En función del uso que va a tener el mobiliario, se distinguen los siguientes tipos de mobiliario:

a) Asientos, mesas y camas.

b) Equipos para almacenar y tratamientos para ventanas.

c) Todas las anteriores son correctas.

126. ¿Qué tipos de asientos podemos diferenciar?

a) Sillones, sillas, butacas, sofás, divanes y taburetes.

b) Sillones, sillas, sofás, divanes y taburetes.

c) Ninguna de las anteriores es correcta.

127. Un diván es:

a) Asiento que se sienten dos o más personas o se tumba una.

b) Asiento largo para reclinarse.

c) Asiento que suele usarse para comer o estudiar.

128. Las mesas deben cumplir con una serie de características:

a) Moldeables.

b) De carácter temporal.

c) Ser resistentes y estables.

129. ¿Qué tratamientos blandos para ventanas existen?

- a) Cortinas, persianas y estores.
- b) Cortinas, visillos y estores.**
- c) Cortinas, persianas y rejas.

130. Los accesorios pueden ser:

- a) Utilitarios, funcionales y decorativos.
- b) Funcionales, decorativos y estéticos.
- c) Utilitarios, secundarios y decorativos.**

131. Las mesas auxiliares están pensadas para apoyar revistas y debidas frente a un sofá:

- a) Verdadero.
- b) Falso.**

132. Los sistemas de almacenamiento murales, constan de estanterías modulares, cajoneras y pequeños armarios que pueden combinarse de diversas maneras y formar conjuntos autoportantes.

- a) Verdadero.**
- b) Falso.

133. Los tratamientos blandos para ventanas pueden realizarse mediante visillos y cortinas.

- a) Verdadero.**
- b) Falso.

134. Los accesorios en el diseño de interiores incluyen también los objetos que enriquecen estéticamente y embellecen un espacio.

a) Verdadero.

b) Falso.

135. La presencia de plantas en un espacio interior mejoran la calidad del aire interior y aumentan los niveles de humedad.

c) Verdadero.

d) Falso.

136. El punto focal en un salón se recomienda que esté:

a) En el centro de la estancia.

b) Anclado a una pared.

c) En una esquina de la estancia.

137. Existe una medida mínima recomendada de distancia entre sillones y sofás en un salón, ¿cuál es?

a) 3 metros.

b) 2 metros.

c) 1.5 metros.

138. La iluminación en un salón debe de ofrecer:

a) Variedad.

b) Flexibilidad.

c) Todas las anteriores son correctas.

139. El elemento principal de un comedor es:

a) La vitrina donde se guarda y expone el menaje.

b) El mueble-bar.

c) La mesa con las sillas.

140. En la iluminación de un comedor debemos evitar:

a) Las luminarias muy bajas y que produzcan mucho calor.

b) Las fuentes de luz que alteren la percepción de los colores.

c) Una iluminación muy flexible.

141. El ancho de una cocina debe ser como mínimo de:

a) 2.30 metros.

b) 2.50 metros.

c) 2.70 metros.

142. ¿Qué tipo de luminarias se recomienda usar en la cocina?

a) Luminarias con lámparas de alto IRC.

b) Luminarias simples que puedan limpiarse con facilidad.

c) Luminarias de mesa.

143. ¿Dónde ha de disponerse un escritorio que forma parte de un dormitorio?

- a) Cerca de la ventana con el monitor de espaldas a la misma.
- b) Cerca de la ventana con el monitor de cara a la misma.
- c) Lejos de la ventana para evitar deslumbramientos.

144. ¿Cuál es el elemento principal d un estudio?

- a) La biblioteca.
- b) El escritorio.
- c) La silla.

145. ¿A qué altura es recomendable colocar el lavabo en un cuarto de baño?

- a) A 1 o 1.05m del suelo.
- b) A 85 o a 90cm del suelo.
- c) A 75 u 80m del suelo.

146. Según el nivel de integración entre cocina y comedor distinguimos: monoambiente, dos ambientes y unir a medias.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

147. El uso de lámparas sobre rieles del área de trabajo permite una iluminación flexible e integrada en las cocinas.

a) Verdadero.

b) Falso.

148. Los escritorios deben situarse alejados de la ventana para evitar situaciones de deslumbramiento.

a) Verdadero.

b) Falso.

149. Los dormitorios infantiles destacan por la gran importancia que tiene el área de estudio.

a) Verdadero.

b) Falso.

150. La calidad de los materiales usados en el baño es fundamental, debido a su exposición a niveles altos de humedad.

a) Verdadero.

b) Falso.