



CUADERNO DE EVALUACIÓN

CORTE Y CONFECCIÓN

Prueba de Evaluación
CURSO CORTE Y CONFECCIÓN

Nombre y Apellidos:	Firma:
DNI:	

Instrucciones: Cumplimente la prueba de evaluación, sin olvidar incluir sus datos personales y firma, a la finalización del curso. Señale la respuesta correcta rellenando o coloreando la casilla. ¡Suerte!

Ejemplo:

☒	a	b	c	d
-------------------------------------	---	---	---	---

1.	a	b	c	d
2.	a	b	c	d
3.	a	b	c	d
4.	a	b	c	d
5.	a	b	c	d
6.	a	b	c	d
7.	a	b	c	d
8.	a	b	c	d
9.	a	b	c	d
10.	a	b	c	d
11.	a	b	c	d
12.	a	b	c	d
13.	a	b	c	d
14.	a	b	c	d
15.	a	b	c	d
16.	a	b	c	d
17.	a	b	c	d
18.	a	b	c	d
19.	a	b	c	d
20.	a	b	c	d
21.	a	b	c	d
22.	a	b	c	d
23.	a	b	c	d
24.	a	b	c	d
25.	a	b	c	d
26.	a	b	c	d
27.	a	b	c	d

28.	a	b	c	d
29.	a	b	c	d
30.	a	b	c	d
31.	a	b	c	d
32.	a	b	c	d
33.	a	b	c	d
34.	a	b	c	d
35.	a	b	c	d
36.	a	b	c	d
37.	a	b	c	d
38.	a	b	c	d
39.	a	b	c	d
40.	a	b	c	d
41.	a	b	c	d
42.	a	b	c	d
43.	a	b	c	d
44.	a	b	c	d
45.	a	b	c	d
46.	a	b	c	d
47.	a	b	c	d
48.	a	b	c	d
49.	a	b	c	d
50.	a	b	c	d
51.	a	b	c	d
52.	a	b	c	d
53.	a	b	c	d
54.	a	b	c	d

55.	a	b	c	d
56.	a	b	c	d
57.	a	b	c	d
58.	a	b	c	d
59.	a	b	c	d
60.	a	b	c	d
61.	a	b	c	d
62.	a	b	c	d
63.	a	b	c	d
64.	a	b	c	d
65.	a	b	c	d
66.	a	b	c	d
67.	a	b	c	d
68.	a	b	c	d
69.	a	b	c	d
70.	a	b	c	d
71.	a	b	c	d
72.	a	b	c	d
73.	a	b	c	d
74.	a	b	c	d
75.	a	b	c	d
76.	a	b	c	d
77.	a	b	c	d
78.	a	b	c	d
79.	a	b	c	d
80.	a	b	c	d



1. Uno de los materiales que se deben tener en cuenta en costura es la cinta métrica. Respecto a ellas, se debe saber que:

- a) Pueden ser de tela o de plástico.
- b) La longitud más frecuente es de 1,5 metros.
- c) Están marcados por las dos caras.
- d) Todas las opciones anteriores son correctas.

2. Un tipo de alfiler que es más pequeña de lo normal y que se suele utilizar para coser prendas delicadas, es conocida como:

- a) Alfiler de gota de cabeza de sebo.
- b) Alfiler de cabeza perdida.
- c) Alfiler de toca de moja.
- d) Alfiler de París.

3. Las agujas de costura a mano están numeradas del 1 al 12, siendo el tamaño 1 el más largo y el tamaño 12 el más pequeño. Escoger una u otra depende del tipo de costura que queramos hacer, del grosor de la tela y del hilo que empleemos.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

4. Un tipo de agujas que son muy cortas y con ojo redondeado, recomendadas para puntadas rápidas y regulares, en trabajos detallados que necesitan mucha precisión, son:

- a) Agujas de modistas.
- b) Agujas de punta fina.
- c) Agujas de sastre o apuntadoras.
- d) Agujas de doll-making.

5. Un corte en el asta de la aguja justo por encima del ojo para permitir un ajuste más cerca del looper, gancho o garfio a la aguja, es lo que se conoce como:

- a) Canal corto.
- b) Ojo.
- c) Punta.
- d) Rebaje.

6. La punta de una aguja define las dimensiones de una aguja para ajustar el tipo de máquina. Dependiendo de la máquina y su tipo de puntada, la aguja está diseñada con variaciones en la longitud del asta, grosor de tronco, tipo de ojo, etc.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

7. Un tipo de tijeras que ayudan fácilmente los pequeños hilos que quedan de manera que la tela no se deshilache, son conocidas como:

- a) Tijeras de costura.

- b) Tijeras de aplique.
- c) Tijeras de enfilado.
- d) Tijeras dentadas.

8. Existen diversos tipos de dedales. Los más utilizados por los profesionales del corte y la confección son:

- a) Dedales de metal.
- b) Dedales de plástico.
- c) Dedales de cerámica.
- d) Ninguna de las opciones anteriores son correctas.

9. El hilo usado en prendas debe ser suficientemente durable para resistir la abrasión y calor de aguja que ocurre al coser, el terminado de la prenda, estiramiento y recuperación durante el uso.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

10. De las siguientes afirmaciones indica cuál de las siguientes es afirmativa:

- a) El encogimiento es una propiedad del hilo que le permite recuperar su longitud original después de haberse extendido en una magnitud dada.

- b) Actualmente, los marcadores de ruleta son fabricados es un único diseño.
- c) Se recomienda utilizar colores débiles para que el color de la tiza no quede impresa en la tela.
- d) Los hilos de fibra son más fuertes que los hilos de filamento corto.

11.Un tipo de tela que debe manejarse con delicadeza durante la confección de la prenda para evitar que se deformen las piezas, para las que se requieren puntadas y acabados especiales, a fin de conservar la elasticidad apropiada, son:

- a) Tela de punto.
- b) Tela con cenefas.
- c) Tela a puntos o rayas.
- d) Tela transparentes.

12.Una tira de tela que se utiliza para rematar cuellos, sisas y cualquier otra parte curva de la prenda, en lo que se conoce como:

- a) El hilo.
- b) El contrahílo.
- c) El biés.
- d) El orillo.

13. Para llevar a cabo la medida del largo del vestido, ésta se debe realizar desde el nacimiento del cuello hasta el suelo, pasando por la punta del pecho.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

14. Una costura fuerte, que se utiliza en aquellas zonas de difícil acceso o con costuras complicadas en las que la máquina de coser no sirve, es lo que se conoce como:

- a) Hilván.
- b) Biés.
- c) Sobrehilado.
- d) Pespunte o punto atrás.

15. Un tipo de puntada donde se utiliza una puntada especial para reforzar los bordes y darles una presentación decorativa, y se puede utilizar en la colocación de broches y otros accesorios, es lo que se conoce como:

- a) Puntada de dobladillo.
- b) Puntada de ojal.
- c) Puntada de festón.
- d) Puntada invisible.

16. La costura francesa consiste en coser directamente la solapa sin enrollarla sobre sí misma. En este caso el borde queda al aire, sin dobladillo. Queda un poco menos resistente, pero en lugar de cinco capas de tela se cosen sólo tres y el margen que hay que dejar para la costura es menor.

a) Verdadero.

b) Falso.

17. Para llevar a cabo la realización de los dobladillos rectos, se debe tener en cuenta que algunas prendas, como las capas y las faldas al biés tienen el bajo cortado en forma de curva, y deben coserse de forma diferente.

a) Verdadero.

b) Falso.

18. Para realizar el dobladillo de una falda, se debe colocar la cinta métrica de constructor apoyada en el suelo y se saca el extremo de la cinta hasta llegar a:

a) 6 cm sobre el orillo de la falda.

b) 10 cm sobre el orillo de la falda.

c) 5 cm sobre el orillo de la falda.

d) 8 cm sobre el orillo de la falda.

19. Las pinzas sirven para ajustar una prenda al cuerpo. Se trata de un pliegue en disminución para entallar y ajustar el tejido y darle la forma deseada, adaptándolo a la figura. Se utilizan sobre todo en:

- a) Las prendas femeninas.
- b) Las chaquetas.
- c) En los pantalones masculinos.
- d) Todas las opciones anteriores son correctas.

20. Los automáticos constituyen el cierre más conveniente siempre que la abertura no esté expuesta a excesiva tensión. El macho suele colocarse sobre la tela interior de la parte que monta y la hembra sobre la tela superior.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

21. La mediación es el resultado de la acción de medir cualquier tipo de objeto, distancia, etc. Se utilizará un único instrumento para poder obtener el valor de ello.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

22. Para medir el talle delantero del busto, se debe de:

- a) Medir desde el nacimiento del lateral del cuello.

- b) Pasar por el punto más sobresaliente del busto.
- c) Llegar hasta el contorno de la cintura.
- d) Todas las opciones anteriores son correctas.

23. Indique cuál de las siguientes afirmaciones es correcta.

- a) Para medir el ancho de la espalda se mide desde el nacimiento de un brazo hasta el nacimiento del otro brazo.
- b) Para medir el contorno del pecho se hace aproximadamente a partir de 10 cm de la base del cuello.
- c) Para medir el contorno del busto, se pasa la cinta por debajo de los brazos y sobre la parte menor prominente del busto.
- d) Todas las opciones anteriores son ciertas.

24. El margen mínimo de tolerancia es la diferencia de tamaño entre las medidas corporales y las de las piezas del patrón. Para realizar el contorno de la cintura, el margen mínimo de tolerancia es:

- a) 5 cm.
- b) 3 cm.
- c) 2,5 cm.
- d) 7 cm.

25. Para realizar el contorno de pecho, el margen de tolerancia es:

- a) 5,5 cm.

- b) 3 cm.
- c) 2,5 cm.
- d) 7,5 cm.

26. Para realizar el contorno de caderas, medir alrededor de la parte más prominente de las caderas, a uno 18-23 cm de la cintura, dependiendo de la altura. Elegir para falda o pantalón un patrón según contorno de caderas mejor que de cintura.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

27. Para medir el largo de la manga, se debe:

- a) Colocar la mano en la cadera.
- b) Colocar la mano a la altura del codo.
- c) Medir desde el codo hasta la muñeca.
- d) Ninguna de las opciones anteriores son correctas.

28. Para medir el largo del pantalón, se debe medir partiendo de la cinta de la cintura, medir el exterior de la pierna hasta el largo deseado del pantalón. Comparar con el largo de la pernera en la pieza del pantalón, desde la línea de cintura hasta la del jaretón.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

29. Para medir el tiro, se debe de medir desde el centro del pecho hasta el centro delantero pasando por la entrepierna.

a) Verdadero.

b) Falso.

30. Existen diferentes tablas de medidas para llevar a cabo la confección de ropa femenina, masculina, de niños o de bebés. Para elaborar ropa de niños, se debe tener en cuenta:

a) El sexo.

b) La edad.

c) La altura.

d) Todas las opciones anteriores son correctas.

31. Un patrón, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas.

a) Verdadero.

b) Falso.

32. Respecto a las medidas necesarias para la elaboración de patrones, algunas de las medidas que se deben tener en cuenta son:

a) El ancho de sisa del delantero y de la espalda.

b) La bajada, alto y separación del pecho.

- c) El largo del talle de la espalda y el largo del talle del delantero.
- d) Todas las opciones anteriores son correctas.

33. La abertura hecha en la tela de las prendas de vestir para que se ajuste bien al cuerpo, especialmente la que se hace para coser las mangas, es lo que se conoce como:

- a) Patrón.
- b) Ancho de manga.
- c) Sisa.
- d) Ajuste.

34. Una de las normas que se deben de tener en cuenta para la realización de patrones es:

- a) El área de trabajo debe estar bien iluminado.
- b) Tener el equipo protector para el trabajo a realizar.
- c) Una vez finalizado el trabajo, dejarlo limpio y ordenado.
- d) Todas las opciones anteriores son correctas.

35. Respecto a las líneas de construcción en la elaboración de patrones delanteros y traseros en una blusa femenina, la que se obtiene de la línea imaginaria hacia abajo a los 5 cm, es:

- a) La línea imaginaria.
- b) La línea de cintura.

c) La línea de hombro.

d) La línea de busto.

36. Para realizar los patrones del delantero de una falda, se hacen los mismo pasos que se hacen en el trasero, pero con la diferencia que:

a) En la línea de cintura se aumentan sólo 5 cm y en la pinza delantera es de 5 cm de ancho por 15 cm de largo, repartiendo 1 cm a cada del largo de la pinza.

b) En la línea de cintura se aumentan sólo 2 cm y en la pinza delantera es de 2 cm de ancho por 10 cm de largo, repartiendo 1 cm a cada lado del largo de la pinza.

c) En la línea de cintura se aumentan sólo 1cm y en la pinza delantera es de 1 cm de ancho por 6 cm de largo, repartiendo 1 cm a cada lado del largo de la pinza.

d) En la línea de cintura se aumentan sólo 10 cm y en la pinza delantera es de 10 cm de ancho por 20 cm de largo, repartiendo 1 cm a cada lado del largo de la pinza.

37. Para construir el delantero del pantalón femenino se necesitan 2 líneas de construcción: línea de cintura (se obtiene del margen del papel 3 cm hacia abajo) y línea de cadera (se obtiene de la cintura hacia debajo de 15 a 20 cm).

a) Verdadero.

b) Falso.

38. En la realización de un corpiño de una camisa masculina, la plantilla trasera se mide:

- a) De la línea caída de hombro hacia debajo de 2 cm a 5 cm según talla y se le pasa otra línea recta para formar el corpiño o plantilla trasera.
- b) De la línea caída de hombro hacia debajo de 1 cm a 3 cm según talla y se le pasa otra línea recta para formar el corpiño o plantilla trasera.
- c) De la línea caída de hombro hacia debajo de 4 cm a 10 cm según talla y se le pasa otra línea para formar el corpiño o plantilla trasera.
- d) De la línea caída de hombro hacia debajo de 6 cm a 15 cm según talla y se le pasa otra línea recta para formar el corpiño o plantilla trasera.

39. Para el trazo de una pretina para pantalón de varón se toma en cuenta la mitad de la medida de la cintura, de estas dos piezas a la parte derecha se le aumentará 5 cm que es el valor de la portañuela. El ancho del trazo de esta pretina es de 8 cm.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

40. Indique cuál de las siguientes afirmaciones son correctas, respecto al ajuste de patrones:

- a) Después de medir el cuerpo y añadir la amplitud necesaria, hay que comparar esta medida con la medida del patrón.
- b) Para que las prendas de vestir cuelguen y queden correctamente, el largo de la línea del hilo de la tela tiene que quedar en ángulo recto con el suelo en las partes principales del cuerpo.
- c) Es importante hacer solamente un ajuste a la vez, por lo que hay que comenzar con los ajustes para el largo en el hombro o en el cuello y seguir hacia abajo, para terminar con los ajustes para el ancho, comenzando nuevamente en el cuello y continuando hacia abajo.
- d) Todas las opciones anteriores son correctas.

41. Se debe tener una gran concentración a la hora de ejecutar el corte, ya que este proceso implica tanto una serie de riesgos profesionales, como pérdidas de insumos textiles.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

42. Un buen trazo y corte garantiza:

- a) La optimización de la tela.
- b) Generar ganancias de insumos, tiempo y dinero.

- c) Un producto de excelente calidad y credibilidad y prestigio a nivel empresarial.
- d) Todas las opciones anteriores son correctas.

43. Haciendo referencia al corte manual, se debe de destacar que:

- a) No se realiza cuando la prenda se corta individualmente a la medida o por talla.
- b) El material se mueve de la misma manera que la máquina cortada.
- c) Previamente se dibujan con tiza los patrones establecidos anteriormente en la tela.
- d) Para realizar este tipo de corte únicamente se puede utilizar la tijera.

44. Una máquina que consta de una larga conectada a un motor que la hace girar sobre sí misma, y todo el conjunto está sujeto a un armazón que la mantiene en posición vertical, es lo que se conoce como:

- a) Perforador alternativo.
- b) Perforador gradual.
- c) Perforador giratorio.
- d) Perforador de tinta.

45. Uno de los cortes informatizados más utilizados, es:

- a) Corte por láser.

- b) Corte por ultrasonido.
- c) Corte por chorro de agua.
- d) Corte por cuchilla.

46. Un sistema de corte, donde este se hace unitariamente, es decir, capa por capa, es:

- a) Corte por láser.
- b) Corte por ultrasonido.
- c) Corte por chorro de agua.
- d) Corte por cuchilla.

47. Procesos como marcar, extender, destrozar y corte con cinta sin fin, se llevan a cabo en:

- a) La técnica de presión.
- b) Técnica convencional.
- c) Técnica por ordenador.
- d) Ninguna de las opciones anteriores son correctas.

48. El estirar las piezas supone estirar o extender una o varias piezas de tejido sobre una mesa de dimensiones adecuadas, cortándolas al largo que corresponde según la marcada estudiada previamente. El tipo de medidas de las mesas son:

- a) Una altura de 50 x 60 cms, un ancho de 10 a 20 cms.

- b) Una altura de 70 x 80 cms, un ancho de 20 a 30 cms.
- c) Una altura de 80 x 90 cms, un ancho de 30 a 40 cms.
- d) Una altura de 100 x 110 cms, un ancho de 40 a 50 cms.

49. Un extendido que comienza en el extremo inicial de la marcada, donde se coloca el inicio del rollo y conforme avanza el carro por la mesa, va dejando el tejido sobre ella hasta llegar al extremo final, donde se efectúa el corte al ancho del tejido, es:

- a) Extendido cara arriba.
- b) Extendido cara a cara.
- c) Extendido cara a cara girando.
- d) Extendido escalonado.

50. Las prensas de presión pueden ser neumáticas o hidráulicas, según el esfuerzo por realizar su forma de trabajo. Se puede esquematizar en sección vertical los elementos en este proceso de troquelado.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

51. El proceso de confección hace referencia a dos procesos porque por un lado consta de la hechura a mano de cualquier prenda de vestir, un traje, una pollera, un saco, una camisa, entre otros. Y por otra parte permite expresar la elaboración en serie de prendas de vestir a partir de máquinas especialmente diseñadas para tal fin.

a) Verdadero.

b) Falso.

52. Haciendo referencia a los pasos a tener en cuenta para confeccionar una prenda por patrones, el segundo paso que se lleva a cabo es:

a) Decidir lo que se quiere hacer.

b) Tener los patrones ajustados a la persona.

c) Tomar las medidas de la persona.

d) Cortar la tela.

53. Para la confección de pantalones, tener en cuenta la medida de la cadera. Si hay dudas entre dos tallas conviene elegir la talla más grande (a menos que la prenda esté muy ajustada, en ese caso elige la más pequeña).

a) Verdadero.

b) Falso.

54. Indica cuál de las siguientes afirmaciones es correcta:

a) El paso cuarto en corte y confección es el corte de la tela.

b) Antes de hacer el corte es aconsejable verificar que sea correcto ya que si hay equivocaciones es posible que se necesite más tela.

- c) Colocar los patrones sobre la tela y verificar que estén en la posición que indique el hilo de la tela (está indicado en el patrón con una flecha larga).
- d) Todas las opciones anteriores son correctas.

55. Uno de los consejos que se debe tener en cuenta para la confección, es:

- a) Realizar los detalles al final, por ejemplo, si una falda tiene un bolsillo, coserlo lo último.
- b) Realizar primero las costuras de círculos y después las rectas.
- c) Se puede verificar el ajuste mientras se hace la prenda, probándosela la persona constantemente.
- d) No es necesario verificar que la tela esté en posición correcta.

56. Una vez que la prenda ha sido confeccionada, el siguiente paso es:

- a) Etiquetarla.
- b) Revisarla.
- c) Plancharla.
- d) Ninguna de las opciones anteriores son correctas.

57. El acabado y el plegado se pueden realizar de forma manual o mecánica y pueden adaptarse a la forma de presentación del producto a través de una serie de automatismo que facilitan el empaquetado, flejado y sellado plástico.

a) Verdadero.

b) Falso.

58. Un tipo de tela especialmente valorada y utilizada para la confección de prendas muy utilizadas por montañeros, ya que retienen la humedad, es:

a) La seda.

b) El elástico.

c) El algodón.

d) La lana.

59. Para llevar a cabo una buena calidad en la confección, algunos de los factores que se controlan en la inspección de una prenda, son:

a) Medidas de las prendas.

b) Hilos sin pulir.

c) Revisión de la prenda por el derecho y por el revés.

d) Todas las opciones anteriores son correctas.

60. La selección de la entretela y de la prensa son fases que se llevan a cabo en:

a) El ensamblaje por cosido.

b) El ensamblaje por adhesivos y colas.

- c) El proceso de termosellado.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

61. El planchado tiene por objeto dar a la prenda el aspecto final de la misma, con el que llegará al usuario o comprador.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

62. Teniendo en cuenta los materiales a planchar, el planchado se puede dividir en diferentes grupos:

- a) Planchado de fibras de tipo celulósico y planchado de fibras de procedencia animal (Lana, etc...)
- b) Planchado de fibras sintéticas y planchado de fibras de género de punto.
- c) Todas las opciones anteriores son correctas.
- d) Ninguna de las opciones anteriores son correctas.

63. En la industria de la confección, el uso de planchas con calor seco se limita solamente a:

- a) La lana.
- b) La seda.
- c) Los forros.
- d) Todo tipo de tejidos.

64. Existe un tipo de plancha en la que no es la plancha la que produce el vapor, sino que un generador independiente que le sirve de soporte.

Este tipo de plancha es:

- a) Planchas de vapor con bomba.
- b) Planchas de vapor con generador de vapor.
- c) Planchas con calor seco.
- d) Planchas con calor húmedo.

65. Las prensas realizan lo que se denomina como planchado mecánico y consiste en dos platos mecánicos calentados de formas opuestas, plato inferior y plato superior. El movimiento de aproximación puede ser manual, mecánico o automatizado.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

66. Existe un tipo de planchado donde los platos inferiores y superiores están formados por superficies metálicas llenas de orificios y en comunicación con sendas cámaras que reciben vapor de un generador externo, están cubiertos de mullido y recubrimiento de tejido de algodón. Este proceso se lleva a cabo en:

- a) El planchado en seco.
- b) El planchado a vapor.
- c) El planchado húmedo.
- d) Ninguna de las opciones anteriores son correctas.

67. Un tipo de prensas conocidas como maniquíes hinchables, y su uso es más como acabado y presentación de la prenda que para dar conformación a la misma y que se utilizan para prendas deportivas, anoraks y géneros de piel son:

- a) Prensas con plato inferior múltiple.
- b) Prensas de carrusel.
- c) Prensas de brazo.
- d) Prensas con soplado.

68. Indica cuál de las siguientes afirmaciones es falsa:

- a) En las cámaras de vaporizado se realiza un proceso de acabado sobre maniquíes que trabajan según el principio de puerta giratoria.
- b) Dentro de la cámara de vaporizado, las prendas reciben aire frío continuamente.
- c) En las cámaras de vaporizado, la circulación del vapor y del aire es forzada y aspirada de nuevo para reintegrarla al circuito.
- d) El sistema de cámara de vaporizado permite una vaporización cómoda, eficaz y libre de molestias para el personal.

69. En el equipo de embolsado de prendas, el lugar donde las prendas van llegando a la parte superior donde el dispositivo selector va alimentando al equipo las prendas de forma unitaria, es conocido como

- a) Cabezal superior.

- b) Evacuador de prendas.
- c) Alimentador de prendas.
- d) Distribuidor automático del film.

70. Para planchar las camisas, se deben empezar a planchar por los puños, luego se continúa por las mangas, los cuellos y el canesú (pieza superior de la camisa o blusa a la que se pegan el cuello, las mangas y el resto de la prenda). A continuación, se sigue por la espalda y por último la pechera (parte delantera del pecho):

- a) Verdadero.
- b) Falso.

71. En una máquina de coser moderna la tela se desliza por la máquina sin necesidad de agujas ni dedos, haciendo la tarea más rápidamente que con costura manual. Las máquinas industriales, por otro lado, son más grandes y rápidas, facilitando una mejor producción de tejido.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

72. Unas máquinas automáticas y con mucha rapidez, con un manejo que resulta sumamente simple y fácil de utilizar, y además existen diferentes diseños y en la actualidad son muy modernas, cuentan con las características de tener una exacta precisión al igual que su calidad, son:

- a) Máquinas industriales.

- b) Máquinas semi-industriales.
- c) Máquinas convencionales.
- d) Ninguna de las opciones anteriores son correctas.

73. La máquina que aparece en la siguiente imagen es:



- a) Máquina de doble aguja.
- b) Máquina de doble costura.
- c) Máquina pega botones.
- d) Máquina overlock.

74. Una máquina que es completamente industrial, de 3, 4 o 5 hilos, los cuales trabajan de manera sincrónica y de 1 a 3 agujas y generalmente este tipo de máquinas de coser proporcionan un acabado vistoso a las prendas, se conoce como:

- a) Bordadoras.
- b) Collaretas.

c) Cortadoras.

d) Rectas.

75. En la máquina de coser, una parte es el soporte de la cabeza. En su interior se encuentra el árbol superior, desde el cigüeñal a la rueda, que transmite el movimiento desde el volante a la cabeza de la máquina. Se está haciendo referencia a:

a) Brazo vertical.

b) Brazo horizontal.

c) Cabeza.

d) Árboles inferior.

76. Un mantenimiento preventivo de la máquina de coser incluye:

a) Lubricar todas las piezas de la máquina.

b) Verificar el suministro de aceite, aire y vapor (en máquinas industriales):

c) Mantener en orden y verificar las herramientas de trabajo.

d) Todas las opciones anteriores son correctas.

77. Para la limpieza de la máquina de coser se comienza con la zona donde se encuentra la bobina. Se retira la tapa con un destornillador y se procede a la limpieza de la bobina y el interior de la máquina, utilizando un cepillito pequeño de pelo duro. Una vez retirada toda la suciedad, se

aplica aceite al porta bobinas y se gira un poco para que el aceite se disperse. Después se coloca nuevamente la tapa.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

78. El primer paso para aprender a cargar una máquina de coser adecuadamente es:

- a) Llenar la bobina.
- b) Mover la canilla.
- c) Poner el hilo.
- d) Ninguna de las opciones anteriores son correctas.

79. La máquina de coser especiales une dos o más capas de tejido de prendas especiales. El operario realiza operaciones repetitivas y periódicas. Puede ser de:

- a) Coser punteras de calcetines.
- b) Coser prendas especiales.
- c) Otras máquinas especiales que unen las diferentes partes mediante operaciones especiales y muy específicas.
- d) Todas las opciones anteriores son correctas.

80. Una de las recomendaciones que se debe tener en cuenta para la gente que trabaja en este sector, es regular la silla para que los pedales

queden a una altura adecuada y puedan accionarse con una postura de piernas correcta. Una vez ajustada la silla, se ajustará la altura de trabajo y la profundidad de los pedales (si fuese posible) para que el alcance sea el correcto.

a) Verdadero.

b) Falso.