



CUADERNO DE EVALUACIÓN

TATUAJES

**Prueba de Evaluación
CURSO ESPECIALISTA EN TATUAJES**

Nombre y Apellidos:	Firma:
DNI:	

Instrucciones: Cumplimente la prueba de evaluación, sin olvidar incluir sus datos personales y firma, a la finalización del curso. Señale la respuesta correcta rellenando o coloreando la casilla. ¡Suerte!

Ejemplo: a b c d

1.	a	b	c	d
2.	a	b	c	d
3.	a	b	c	d
4.	a	b	c	d
5.	a	b	c	d
6.	a	b	c	d
7.	a	b	c	d
8.	a	b	c	d
9.	a	b	c	d
10.	a	b	c	d

11.	a	b	c	d
12.	a	b	c	d
13.	a	b	c	d
14.	a	b	c	d
15.	a	b	c	d
16.	a	b	c	d
17.	a	b	c	d
18.	a	b	c	d
19.	a	b	c	d
20.	a	b	c	d

21.	a	b	c	d
22.	a	b	c	d
23.	a	b	c	d
24.	a	b	c	d
25.	a	b	c	d
26.	a	b	c	d
27.	a	b	c	d
28.	a	b	c	d
29.	a	b	c	d
30.	a	b	c	d



1. El motivo de que los tatuajes duren tanto es que son muy profundos: la tinta no se inyecta en la epidermis, sino que se inyecta en la dermis.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

2. La historia del tatuaje se remonta a:

- a) La Edad de Oro con el descubrimiento, el 19 de septiembre de 1991 en un glaciar situado en la frontera entre Austria e Italia.
- b) La Edad Media con el descubrimiento, el 19 de septiembre de 1991 en un glaciar situado en la frontera entre Austria e Italia.
- c) La Edad de Piedra con el descubrimiento, el 19 de septiembre de 1991 en un glaciar situado en la frontera entre Austria e Italia.
- d) La Edad de Bronce con el descubrimiento, el 19 de septiembre de 1991 en un glaciar situado en la frontera entre Austria e Italia.

3. Los europeos redescubrieron el tatuaje durante la exploración del Pacífico meridional en los años 1770. Los marineros los tomaron como un símbolo de identificación tras la Primera Guerra Mundial.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

4. Respecto a los estilos de tatuaje, un estilo que se caracteriza por un punteado constante y por no hacer uso del color, se conoce como:

- a) Old School.
- b) Ornamental.

- c) Stencil.
- d) Dotwork.

5. El estilo de tatuaje Brush se dibuja en la piel utilizando únicamente los colores blanco y negro, llegando a parecer una fotografía real en la piel.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

6. Tatuajes como las mariposas, las hadas, los delfines, los pequeños tribales, las estrellas, los códigos de barras, las rosas, los brazaletes, los dragones, etc., hacen referencia al tatuaje:

- a) Permanente.
- b) Semipermanente.
- c) Comercial.
- d) Artístico.

7. Realizarse un tatuaje conlleva el mismo dolor en todas las partes del cuerpo.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

8. El cliente puede realizarse tatuajes en diferentes zonas del cuerpo como:

- a) Brazo y antebrazo; muñeca; manos; dedos.
- b) Espalda; pierna; pecho; cuello y nuca.
- c) Hombro; costillas, caderas y abdomen; cara.

- d) Todas las opciones anteriores son correctas.

9. Un tipo de tatuaje considerado 100% visible, es:

- a) El tatuaje en la espalda.
- b) El tatuaje en el pie.
- c) El tatuaje en la muñeca.
- d) El tatuaje en el brazo.

10. Los tatuajes más dolorosos son los que se realizan en zonas con poco tejido adiposo, como por ejemplo, en la rodilla o en la espinilla del pie.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

11. Respecto a los tatuajes que se realizan en el cuello, un tipo de tatuaje que se realiza de forma minimalista y de tamaño diminuto y que se puede tapar con el pelo, es:

- a) El tatuaje en la nuca centrado.
- b) El tatuaje en la nuca y espalda.
- c) El tatuaje en la nuca detrás de la oreja.
- d) Ninguna de las opciones anteriores es correcta.

12. Uno de los mayores riesgos de hacerse un tatuaje en la tripa o la cadera es que, al adelgazar o engordar rápidamente, se formen estrías que, si aparecen en medio del tatuaje, pueden estropear el resultado final al cuartear el diseño.

- a) Verdadero.

b) Falso.

13. Para realizar dibujos de tatuajes, el tatuador debe tener en cuenta dos aspectos: la línea y el sombreado.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

14. Un _____ es un diseño estereotipado de tatuaje impreso o dibujado en papel o cartón, y puede ser considerado como un tipo de diseño industrial.

- a) Boceto.
- b) Tatuaje.
- c) Flash de tatuaje.
- d) Todas las opciones anteriores son correctas.

15. Una técnica de tatuaje que busca cubrir otros hechos con anterioridad, bien sea porque están mal hechos, han creado cicatrices, o porque su portador ya no quiere seguir teniendo el tatuaje en su piel, se conoce como:

- a) Técnica de degradación de color.
- b) Técnica de lineado.
- c) Técnica cover up.
- d) Técnica de letras.

16. La técnica de coloreado generalmente se hace de oscuro a claro, trabajando de un lado del diseño hacia el otro. La razón para realizarlo de esta manera es evitar que los colores oscuros se mezclen con otros claros.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

17. El año en el que empezaron a ser tendencia los tatuajes 3D, fue:

- a) 2005.
- b) 2008.
- c) 2010.
- d) 2014.

18. Las zonas más habituales para realizarse tatuajes en 3D son el brazo, la pierna, el hombro y el pecho.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

19. Un tipo de máquina que no se recomienda para realizar rellenos, ya que al ponerla a un alto voltaje corre riesgo de quemarse, es:

- a) La máquina de bobina.
- b) La máquina neumática.
- c) La máquina de tatuaje rotativa.
- d) Todas se pueden utilizar para realizar rellenos.

20. Un tipo de aguja que se utiliza para la realización de las sombras y los rellenos del tatuaje, es:

- a) La aguja Round Liner.
- b) La aguja Flat.
- c) La aguja Round Shader.
- d) La aguja Magnum.

21. Una autoclave es la única forma aceptable para esterilizar los instrumentos y asegurar que el cliente no esté en riesgo de infección por el proceso de tatuaje, por ello, los centros de tatuajes deben tener una para mantener las normas de higiene y esterilización adecuadas.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

22. El tatuador debe realizar una prueba de tolerancia para averiguar si el cliente tolera de manera adecuada los colores. El color que más problemas causa debido a su composición en óxido de hierro o pigmentos orgánicos ricos en madera de sándalo, es:

- a) El color verde.
- b) El color negro.
- c) El color azul.
- d) El color rojo.

23. Aplicar diseños de tatuajes utilizando papel de transferencia es una habilidad necesaria para el especialista. Éste permite delinear palabras, imágenes o diseños desde el papel directamente a la piel, asegurando una copia perfecta de lo que ya se había dibujado o impreso.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

24. El último paso que se lleva a cabo en la realización de un tatuaje es:

- a) El relleno y el sombreado.
- b) El contorno del tatuaje.
- c) La transferencia del dibujo a la piel.
- d) Cubrir el tatuaje.

25. Una recomendación que debe seguir el cliente antes de realizarse un tatuaje es:

- a) No comer.
- b) Bebe alcohol.
- c) No ingerir medicamentos.
- d) Tomar el sol.

26. El tiempo mínimo que debe estar tapado un tatuaje es de:

- a) Una hora.
- b) Dos horas.
- c) Doce horas.
- d) Un día.

27. El cliente debe tener en cuenta que el tatuaje debe lavarse:

- a) Una vez al día.
- b) Dos veces al día.
- c) De tres a cinco veces al día.
- d) Una vez cada dos días.

28. Los factores que influyen en la eliminación de un tatuaje, son:

- a) El color del tatuaje.
- b) La cantidad de tinta que contenga el tatuaje y la profundidad de la misma.
- c) Antigüedad del tatuaje.
- d) Todas las opciones anteriores son correctas.

29. La gran mayoría de los tatuajes se pueden quitar con éxito aproximadamente entre unas 2 y 5 sesiones de tratamiento.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

30. En el proceso de eliminación del tatuaje mediante el laser:

- a) Todo el personal expuesto debe usar gafas protectoras adecuadas a la longitud de onda del láser.
- b) El profesional debe protegerse de las posibles salpicaduras sanguíneas o de piel.
- c) Antes de comenzar a utilizar el laser, debe realizarse una limpieza exhaustiva de la piel y retirada de cualquier tipo de cosmético.
- d) Todas las opciones anteriores son correctas.