



CUADERNO DE EVALUACIÓN

TATUAJES

Prueba de Evaluación
CURSO ESPECIALISTA EN TATUAJES

Nombre y Apellidos:	Firma:
DNI:	

Instrucciones: Cumplimente la prueba de evaluación, sin olvidar incluir sus datos personales y firma, a la finalización del curso. Señale la respuesta correcta rellenando o coloreando la casilla. ¡Suerte!

Ejemplo:

<input checked="" type="checkbox"/>	a	b	c	d
-------------------------------------	---	---	---	---

1.	a	b	c	d
2.	a	b	c	d
3.	a	b	c	d
4.	a	b	c	d
5.	a	b	c	d
6.	a	b	c	d
7.	a	b	c	d
8.	a	b	c	d
9.	a	b	c	d
10.	a	b	c	d

11.	a	b	c	d
12.	a	b	c	d
13.	a	b	c	d
14.	a	b	c	d
15.	a	b	c	d
16.	a	b	c	d
17.	a	b	c	d
18.	a	b	c	d
19.	a	b	c	d
20.	a	b	c	d

21.	a	b	c	d
22.	a	b	c	d
23.	a	b	c	d
24.	a	b	c	d
25.	a	b	c	d
26.	a	b	c	d
27.	a	b	c	d
28.	a	b	c	d
29.	a	b	c	d
30.	a	b	c	d



1. El motivo de que los tatuajes duren tanto es que son muy profundos: la tinta no se inyecta en la epidermis, sino que se inyecta en la dermis.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

2. La historia del tatuaje se remonta a:

- a) La Edad de Oro con el descubrimiento, el 19 de septiembre de 1991 en un glaciar situado en la frontera entre Austria e Italia.
- b) La Edad Media con el descubrimiento, el 19 de septiembre de 1991 en un glaciar situado en la frontera entre Austria e Italia.
- c) La Edad de Piedra con el descubrimiento, el 19 de septiembre de 1991 en un glaciar situado en la frontera entre Austria e Italia.
- d) La Edad de Bronce con el descubrimiento, el 19 de septiembre de 1991 en un glaciar situado en la frontera entre Austria e Italia.

3. Los europeos redescubrieron el tatuaje durante la exploración del Pacífico meridional en los años 1770. Los marineros los tomaron como un símbolo de identificación tras la Primera Guerra Mundial.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

4. Respecto a los estilos de tatuaje, un estilo que se caracteriza por un punteado constante y por no hacer uso del color, se conoce como:

- a) Old School.
- b) Ornamental.

- c) Stencil.
- d) Dotwork.

5. El estilo de tatuaje Brush se dibuja en la piel utilizando únicamente los colores blanco y negro, llegando a parecer una fotografía real en la piel.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

6. Tatuajes como las mariposas, las hadas, los delfines, los pequeños tribales, las estrellas, los códigos de barras, las rosas, los brazaletes, los dragones, etc., hacen referencia al tatuaje:

- a) Permanente.
- b) Semipermanente.
- c) Comercial.
- d) Artístico.

7. Realizarse un tatuaje conlleva el mismo dolor en todas las partes del cuerpo.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

8. El cliente puede realizarse tatuajes en diferentes zonas del cuerpo como:

- a) Brazo y antebrazo; muñeca; manos; dedos.
- b) Espalda; pierna; pecho; cuello y nuca.
- c) Hombro; costillas, caderas y abdomen; cara.

d) Todas las opciones anteriores son correctas.

9. Un tipo de tatuaje considerado 100% visible, es:

- a) El tatuaje en la espalda.
- b) El tatuaje en el pie.
- c) El tatuaje en la muñeca.
- d) El tatuaje en el brazo.

10. Los tatuajes más dolorosos son los que se realizan en zonas con poco tejido adiposo, como por ejemplo, en la rodilla o en la espinilla del pie.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

11. Respecto a los tatuajes que se realizan en el cuello, un tipo de tatuaje que se realiza de forma minimalista y de tamaño diminuto y que se puede tapar con el pelo, es:

- a) El tatuaje en la nuca centrado.
- b) El tatuaje en la nuca y espalda.
- c) El tatuaje en la nuca detrás de la oreja.
- d) Ninguna de las opciones anteriores es correcta.

12. Uno de los mayores riesgos de hacerse un tatuaje en la tripa o la cadera es que, al adelgazar o engordar rápidamente, se formen estrías que, si aparecen en medio del tatuaje, pueden estropear el resultado final al cuartear el diseño.

- a) Verdadero.

b) Falso.

13. Para realizar dibujos de tatuajes, el tatuador debe tener en cuenta dos aspectos: la línea y el sombreado.

a) Verdadero.

b) Falso.

14. Un _____ es un diseño estereotipado de tatuaje impreso o dibujado en papel o cartón, y puede ser considerado como un tipo de diseño industrial.

a) Boceto.

b) Tatuaje.

c) Flash de tatuaje.

d) Todas las opciones anteriores son correctas.

15. Una técnica de tatuaje que busca cubrir otros hechos con anterioridad, bien sea porque están mal hechos, han creado cicatrices, o porque su portador ya no quiere seguir teniendo el tatuaje en su piel, se conoce como:

a) Técnica de degradación de color.

b) Técnica de lineado.

c) Técnica cover up.

d) Técnica de letras.

16. La técnica de coloreado generalmente se hace de oscuro a claro, trabajando de un lado del diseño hacia el otro. La razón para realizarlo de esta manera es evitar que los colores oscuros se mezclen con otros claros.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

17. El año en el que empezaron a ser tendencia los tatuajes 3D, fue:

- a) 2005.
- b) 2008.
- c) 2010.
- d) 2014.

18. Las zonas más habituales para realizarse tatuajes en 3D son el brazo, la pierna, el hombro y el pecho.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

19. Un tipo de máquina que no se recomienda para realizar rellenos, ya que al ponerla a un alto voltaje corre riesgo de quemarse, es:

- a) La máquina de bobina.
- b) La máquina neumática.
- c) La máquina de tatuaje rotativa.
- d) Todas se pueden utilizar para realizar rellenos.

20. Un tipo de aguja que se utiliza para la realización de las sombras y los rellenos del tatuaje, es:

- a) La aguja Round Liner.
- b) La aguja Flat.
- c) La aguja Round Shader.
- d) La aguja Magnum.

21. Una autoclave es la única forma aceptable para esterilizar los instrumentos y asegurar que el cliente no esté en riesgo de infección por el proceso de tatuaje, por ello, los centros de tatuajes deben tener una para mantener las normas de higiene y esterilización adecuadas.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

22. El tatuador debe realizar una prueba de tolerancia para averiguar si el cliente tolera de manera adecuada los colores. El color que más problemas causa debido a su composición en óxido de hierro o pigmentos orgánicos ricos en madera de sándalo, es:

- a) El color verde.
- b) El color negro.
- c) El color azul.
- d) El color rojo.

23. Aplicar diseños de tatuajes utilizando papel de transferencia es una habilidad necesaria para el especialista. Éste permite delinear palabras, imágenes o diseños desde el papel directamente a la piel, asegurando una copia perfecta de lo que ya se había dibujado o impreso.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

24. El último paso que se lleva a cabo en la realización de un tatuaje es:

- a) El relleno y el sombreado.
- b) El contorno del tatuaje.
- c) La transferencia del dibujo a la piel.
- d) Cubrir el tatuaje.

25. Una recomendación que debe seguir el cliente antes de realizarse un tatuaje es:

- a) No comer.
- b) Bebe alcohol.
- c) No ingerir medicamentos.
- d) Tomar el sol.

26. El tiempo mínimo que debe estar tapado un tatuaje es de:

- a) Una hora.
- b) Dos horas.
- c) Doce horas.
- d) Un día.

27. El cliente debe tener en cuenta que el tatuaje debe lavarse:

- a) Una vez al día.
- b) Dos veces al día.
- c) De tres a cinco veces al día.
- d) Una vez cada dos días.

28. Los factores que influyen en la eliminación de un tatuaje, son:

- a) El color del tatuaje.
- b) La cantidad de tinta que contenga el tatuaje y la profundidad de la misma.
- c) Antigüedad del tatuaje.
- d) Todas las opciones anteriores son correctas.

29. La gran mayoría de los tatuajes se pueden quitar con éxito aproximadamente entre unas 2 y 5 sesiones de tratamiento.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

30. En el proceso de eliminación del tatuaje mediante el laser:

- a) Todo el personal expuesto debe usar gafas protectoras adecuadas a la longitud de onda del láser.
- b) El profesional debe protegerse de las posibles salpicaduras sanguíneas o de piel.
- c) Antes de comenzar a utilizar el laser, debe realizarse una limpieza exhaustiva de la piel y retirada de cualquier tipo de cosmético.
- d) Todas las opciones anteriores son correctas.